

INDICE

VOLUME I

Prefazione di Antonio Invernizzi	p.	V
Ringraziamenti	»	VIII
Bibliografia	»	XI
I. SELEUCIA AL TIGRI: GLI SCAVI E LE TERRECOTTE FIGURATE	»	1
1. <i>Seleucia al Tigri: la stagione delle ricerche sul terreno</i>	»	1
2. <i>La distribuzione delle terrecotte figurate</i>	»	3
3. <i>Organizzazione del catalogo</i>	»	4
4. <i>Note per la lettura delle singole schede</i>	»	6
5. <i>Contesti di ritrovamento e cronologia generale</i>	»	7
II. LE TERRECOTTE DA SELEUCIA: TECNICHE DI FABBRICAZIONE E PROCESSI PRODUTTIVI	»	8
1. <i>Le tecniche di fabbricazione</i>	»	8
2. <i>La finitura delle figurine</i>	»	12
3. <i>Struttura e organizzazione delle botteghe seleucene</i>	»	15
Appendice: ANALYTICAL RESULTS FOR PIGMENT TRACES ON SELECTED SELEUCID TERRACOTTA AND PLASTER FIGURINES FROM THE KELSEY MUSEUM, di Emma Passmore	»	19
III. I SOGGETTI DEL REPERTORIO SELEUCENO	»	23
1. <i>I soggetti della tradizione vicino-orientale</i>	»	23
2. <i>I soggetti di ispirazione occidentale</i>	»	24
3. <i>Originalità e forza di irradiazione del repertorio seleuceno</i>	»	27
IV. CRONOLOGIA E STILE	»	29
1. <i>Le indicazioni cronologiche fornite dai dati di scavo</i>	»	29
2. <i>La distribuzione dei soggetti nelle principali fasi di vita della città</i>	»	30
3. <i>Cronologia e stile delle figurine: alcune annotazioni</i>	»	31
V. FUNZIONE E SIGNIFICATO	»	35
1. <i>I contesti di ritrovamento dei fittili</i>	»	35
2. <i>Sulle funzioni e sul significato di alcuni dei soggetti più popolari</i>	»	36
English translation	»	41
I. SELEUCIA ON THE TIGRIS: THE EXCAVATIONS AND THE TERRACOTTA FIGURINES	»	43
1. <i>Seleucia on the Tigris: the site investigations</i>	»	43
2. <i>The distribution of the terracotta figurines</i>	»	44
3. <i>Outline of the catalogue</i>	»	45
4. <i>Reading the catalogue entries</i>	»	47
5. <i>Find contexts and general chronology</i>	»	47
II. TECHNIQUES AND PROCESSES OF PRODUCTION	»	49
1. <i>Techniques</i>	»	49
2. <i>Surface treatment</i>	»	52
3. <i>The workshops at Seleucia: structure and organization</i>	»	55

III. THE SUBJECTS	»	59
1. <i>The subjects of the Near Eastern tradition</i>	»	59
2. <i>The subjects of Western inspiration and their models</i>	»	60
3. <i>Originality and spread of the Seleucian repertoire</i>	»	62
IV. CHRONOLOGY AND STYLE	»	64
1. <i>The information from the archaeological context</i>	»	64
2. <i>The chronological distribution of the subjects</i>	»	65
3. <i>Chronology and style: some notes</i>	»	66
V. FUNCTION AND MEANING	»	69
1. <i>The finding contexts of the figurines</i>	»	69
2. <i>Functions and meaning of some of the most popular subjects</i>	»	70
VI. CATALOGO		
1. Divinità ed esseri mitologici greci	»	77
2. Figure femminili nude e seminude	»	106
3. Figure femminili panneggiate	»	135
4. Nutrici	»	182
5. Recumbenti	»	193
TAVOLE		Tavv. 1-207
TAVOLE A COLORI		Tavv. A-H

VOLUME II

VI. CATALOGO		
6. Figure maschili nude e seminude	p.	237
7. Figure maschili vestite	»	247
8. Figure in armi e combattenti	»	264
9. Cavalieri	»	278
10. Musicisti e danzatori	»	316
11. Fanciulli	»	352
12. Grotteschi	»	398
13. Teste femminili	»	413
14. Teste maschili	»	471
15. Teste di fanciulli	»	488
16. Figure di incerta classificazione	»	518
TAVOLE		Tavv. 208-468

VOLUME III

VI. CATALOGO		
17. Maschere	p.	539
18. Parti del corpo	»	586
19. Animali	»	628
20. Modellini	»	695
21. Oggetti	»	720
22. Rilievi	»	734
23. Elementi di decorazione ceramica e recipienti figurati	»	776
24. Elementi architettonici	»	790
25. Matrici	»	802
TAVOLE		Tavv. 469-751