

INDICE

<i>Bibliografia di Antonio Invernizzi</i> (a cura di Carlo Lippolis e Niccolò Manassero)	p.	1
STEFANO DE MARTINO, <i>Il percorso di uno studioso: Antonio Invernizzi</i>	»	13
MEDITERRANEO		
MARIA CLARA CONTI, <i>Il Gorgoneion sulle antefisse di Selinunte</i>	»	19
CARLO ZOPPI, <i>L'immagine di Eracle con il toro nelle cretule di Selinunte punica</i>	»	29
ROSINA LEONE, <i>Ancora sulla Magenta Ware: un vaso a testa di Iside da Lipari</i>	»	35
VICINO ORIENTE E EGITTO		
ALESSANDRA CELLERINO, <i>La signora dell'Hamrin. Terrecotte con figura divina dagli scavi italiani di Tell Yelkhi</i>	»	45
ALESSANDRO ROCCATI, <i>Orizzonti culturali di Napata</i>	»	61
STEFANIA MAZZONI, <i>The ivories of Ziwiye: a reappraisal</i>	»	73
SERENA MARIA CECCHINI, <i>Un sigillo neo-assiro con scena di culto da Arslan Tash</i>	»	85
MARIO LIVERANI, <i>The pillared hall of neo-hittite Melid: a new link in the development of an architectural type</i>	»	91
ELISABETTA VALTZ, <i>Birthday greetings from New York</i>	»	113
ROBERTA MENEGAZZI, VITO MESSINA, <i>Tell 'Umar, il tempio addossato al teatro. Le fasi architettoniche e le figurine in terracotta</i>	»	123
ELEONORA PAPPALARDO, <i>Il sonno della menade, la morte dell'amazzone. Iconografie a confronto nell'Asia ellenizzata</i>	»	139
VON EVELYN KLENGEL-BRANDT, IRIS HERTEL, <i>Eine restaurierte Terrakottafigur aus Babylon</i>	»	149
SUSAN B. DOWNEY, <i>Notes on two sculptures from Dura-Europos</i>	»	155
ANDREAS SCHMIDT-COLINET, <i>Priester beim festmahl: Etpeni, Symposiarch 130/31 n. chr. und andere palmyrenische tesserae</i>	»	161
MICHAŁ GAWLIKOWSKI - KRZYSZTOF JAKUBIAK - WIESŁAW MAŁKOWSKI - ARKADIUSZ SOŁTYSIAK, <i>A ray of light for Mithras</i>	»	169

IRAN

HERMANN GASCHE, <i>Modèles de l'iwan dans l'architecture achéménide</i>	p.	177
PIERFRANCESCO CALLIERI, <i>Les Sassanides étaient-ils les héritiers des Achéménides? L'évidence archéologique</i>	»	187
GEORGINA HERRMANN, <i>Attributing Sasanian reliefs</i>	»	201
CARLO G. CERETI, YOUSSEF MORADI, CYRUS NASROLLAZADEH, <i>A collection of Sasanian clay sealings preserved in the Takiya-e Mo'aven al-Molk of Kermanshah</i>	»	209
ENRICO MORANO, <i>Judas' token to the enemies in the manichaean account of Jesus' betrayal</i>	»	237
FABRIZIO A. PENNACCHIETTI, <i>Kashkùl, l'imprevedibile storia del nome di una noce di cocco</i>	»	241

ASIA CENTRALE E INDIA

EDWARD DĄBROWA, ΑΡΣΑΚΕΣ ΘΕΟΣ. <i>Observations on the nature of the Parthian ruler-cult</i>	»	247
NATALYA M. SMIRNOVA, <i>Bactrian imitations with tamgas</i>	»	255
GENNADJ A. KOŠELENKO, <i>Перпендикулярный конь (о некоторых композиционных особенностях живописи из старой нисы)</i>	»	261
NICOLÒ MASTURZO, <i>Le foglie d'acanto di Nisa: studio per la ricomposizione del capitello corinzio</i> ...	»	265
NICCOLÒ MANASSERO, <i>A celtic track in Parthian Nisa</i>	»	273
CARLO LIPPOLIS, <i>I cavalli di Mithradatkert. Matrici in gesso da Nisa Vecchia</i>	»	285
VASIF A. GAIBOV, <i>Царская охота – новый сюжет в парфянской сфрагистике таргуаны</i>	»	303
KAZIM ABDULLAEV, <i>Парфянские мотивы в настенной росписи нахшеба (еркурган и его округа)</i>	»	309
PIERRE LERICHE, <i>Le chapiteau tétracéphale de l'Ancienne Termez</i>	»	321
DANIEL T. POTTS, <i>Indianesque ivories in southeastern Arabia</i>	»	335
KATSUMI TANABE, <i>Two unique stone dishes from Gandhāra. The function of the so-called toilet-trays from Gandhāra restated</i>	»	345
OSMUND BOPEARACHCHI, <i>In search of Utpalavarṇā in Gandhāran Buddhist art</i>	»	353
ARCANGELA SANTORO, <i>Il Bodhisattva Vajrapāṇi nell'arte del Gandhāra</i>	»	369
ANNA MARIA QUAGLIOTTI, <i>The tug-of-war in Gandhāran art</i>	»	377
ANNA PROVENZALI, <i>Osservazioni su alcune pissidi da Butkara I (Swāt)</i>	»	383

Tavole