

INDICE

I. Introduzione	»	1
1. <i>Nisa Vecchia</i>	»	1
2. <i>La Casa Quadrata: cronologia e funzione</i>	»	4
3. <i>Problemi concernenti il corpus dei rhyta</i>	»	7
II. Descrizione dei rhyta	»	9
1. <i>Tipologia e tecnica</i>	»	9
2. <i>Struttura del catalogo</i>	»	10
3. <i>Catalogo dei rhyta</i>	»	12
4. <i>Catalogo dei frammenti</i>	»	115
III. L'iconografia dei fregi	»	123
1. <i>Classificazione</i>	»	123
2. <i>Tema I: I Dodici Dei</i>	»	123
2.1. <i>Zeus</i>	»	124
2.2. <i>Hera</i>	»	127
2.3. <i>Efesto</i>	»	132
2.4. <i>Atena</i>	»	136
2.5. <i>Ares</i>	»	138
2.6. <i>Afrodite</i>	»	140
2.7. <i>Apollo</i>	»	142
2.8. <i>Artemide</i>	»	143
2.9. <i>Demetra</i>	»	146
2.10. <i>Hermes</i>	»	148
2.11. <i>Hestia</i>	»	151
2.12. <i>Poseidone</i>	»	153
3. <i>La voce delle immagini</i>	»	155
4. <i>I Dodici Dei nel contesto arsacide</i>	»	157
IV. Tema II. Scene di carattere rituale	»	161
1. <i>Introduzione</i>	»	161
2. <i>Tema IIa</i> (rhyta 5, 13, 31, 43, 63, 86, s.n., 3)	»	162
3. <i>Tema IIb</i> (rhyta 1, 7, 8, 33, 24, 78, 16/40, 38)	»	166
4. <i>La semantica dei fregi con scene rituali</i>	»	178
4.1. <i>Alla ricerca dei modelli</i>	»	181
5. <i>Iniziazione e passaggio: rituali di purificazione prima dell'ultimo viaggio</i>	»	187
V. Tema III. Il mito di Licurgo (rhyta 10, 20, 23, 57, 77, 80)	»	193
1. <i>Analisi dei fregi</i>	»	193
2. <i>Accoglienza e rifiuto: il caso di Licurgo</i>	»	202
VI. Tema IV. Commiato del defunto (rhyton 18)	»	207
1. <i>Analisi del fregio</i>	»	207
2. <i>Sacrificio del cavallo?</i>	»	209
3. <i>L'addio prima del viaggio</i>	»	209
4. <i>Indizi di cronologia</i>	»	213
VII. Tema V (rhyton 76)	»	217
1. <i>Analisi del fregio</i>	»	217
2. <i>Una lettura alternativa</i>	»	217

VIII. Tema VI. Le fatiche di Eracle (rhyton 71)	»	223
IX. Tema VII. Rhyton 81	»	231
X. Tema VIII. La celebrazione delle lettere (rhyta 15, 29, 47, 90)	»	237
1. <i>Rhyton 15</i>	»	237
2. <i>Rhyton 47</i>	»	237
3. <i>Rhyton 29</i>	»	240
4. <i>Rhyton 90</i>	»	242
5. <i>Le arti e le lettere a Nisa</i>	»	245
XI. Terminali	»	251
1. <i>Uomo-toro</i> (rhyta 1, 2, 12, 13, 20 (?), 78, 87)	»	251
2. <i>Zebù</i>	»	255
3. <i>Hydrophora</i> (rhyta 11, 33)	»	255
4. <i>Centauro</i> (rhyta 4, 18, 29, 30, 39, 52, 60, 76, 86)	»	259
5. <i>L'acqua, il denominatore comune</i>	»	264
6. <i>Leo-grifo</i> (5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16/40, 21, 22, 23, 24, 25, 27/34, 28, 33, 37, 38, 43, 47, 57, 65, 71, 77)	»	264
7. <i>Elefante alato</i>	»	265
XII. Lo stile dei rhyta	»	267
1. <i>Introduzione</i>	»	267
1.2. <i>Parentesi metodologica</i>	»	269
2. <i>Gruppo stilistico 1</i> (rhyta 22, 23, 27, 28, 29, 77)	»	273
3. <i>Gruppo stilistico 2</i> (rhyta 52 e 65)	»	279
4. <i>Gruppo stilistico 3</i> (rhyta 2, 4, 7, 9, 10, 14, 20, 21, 37, 63)	»	281
5. <i>Gruppo stilistico 4</i> (rhyta 57 e 47)	»	285
6. <i>Gruppo stilistico 5</i> (rhyta 13, 18, 31, 33, 5, fregio s.n.)	»	286
7. <i>Gruppo stilistico 6</i> (rhyta 76, 43, 15, 86)	»	291
8. <i>Gruppo stilistico 7</i> (rhyta 1, 8 e 78)	»	292
9. <i>Gruppo stilistico 8</i> (rhyton 81)	»	296
10. <i>Cronologia e stile</i>	»	297
XIII. Conclusioni	»	303
1. <i>Il contesto di rinvenimento</i>	»	303
2. <i>Il Rhyton e Dioniso</i>	»	304
3. <i>“Heros Dionysos”</i>	»	306
4. <i>Commemorare gli eroi defunti per celebrare i vivi</i>	»	308
Elenco delle abbreviazioni	»	310
Bibliografia	»	311
Abstract	»	327
Tavole	»	333