

INDICE

<i>Premessa</i> (A. Invernizzi)	p.	V
Introduzione (C. Lippolis)	»	1
Nota al rilievo topografico di Nisa Vecchia (N. Masturzo)	»	3
I. LA SALA ROTONDA	»	7
I.A. GLI SCAVI (C. Lippolis)	»	7
I.A.1. Le prime ricerche e gli scavi della JuTAKE	»	10
1. <i>Lo scavo all'interno della Sala Rotonda</i>	»	12
2. <i>Gli accessi alla Sala Rotonda</i>	»	17
3. <i>Fasi edilizie e cronologia JuTAKE</i>	»	18
I.A.2. Gli scavi dell'IA AN (1986-1993)	»	19
1. <i>I sondaggi nell'area sud/sud-est esterna alla Sala Rotonda</i>	»	19
2. <i>Sondaggi nei settori est e nord-est esterni alla Sala Rotonda</i>	»	21
3. <i>Interpretazioni recenti</i>	»	22
I.A.3. Gli scavi italiani (1990-1999)	»	23
1. <i>Gli scavi all'interno dell'edificio. L'ambiente circolare</i>	»	25
2. <i>L'ambiente 2 - passaggio nord-ovest</i>	»	29
3. <i>L'ambiente 3 - corridoio occidentale</i>	»	34
4. <i>L'ambiente 1 - corridoio a nord della Sala Rotonda</i>	»	38
I.A.4. Datazione e fasi di funzionamento	»	39
<i>Abstract</i>	»	42
I.B. L'ARCHITETTURA DELLA SALA ROTONDA DI NISA VECCHIA (N. Masturzo)	»	43
I.B.1. Le ricerche	»	43
1. <i>I primi studi</i>	»	43
2. <i>Il problema della copertura</i>	»	46
3. <i>La pulizia del muro orientale</i>	»	47
I.B.2. La ricostruzione dell'architettura	»	48
1. <i>I resti e le ipotesi di ricostruzione</i>	»	48
2. <i>Il disegno e il tracciamento in cantiere della cupola</i>	»	53
3. <i>Le verifiche strutturali e le ipotesi sulle fasi di distruzione</i>	»	54
4. <i>I modelli compositivi</i>	»	57
I.B.3. Conclusioni	»	62
<i>Abstract</i>	»	65
I.C. LA SALA ROTONDA DI NISA VECCHIA: IPOTESI GEOMETRICHE DI UNA COPERTURA A CUPOLA E LORO VALIDAZIONE STATICA (C. Blasi, E. Coisson, D. Ferretti)	»	66
I.C.1. Indagine su geometria e proporzioni	»	66
I.C.2. Cupole nella storia e nella tradizione iranica	»	67
I.C.3. Ipotesi sulle possibili geometrie della cupola mancante	»	69
I.C.4. Le caratteristiche meccaniche della muratura della Sala Rotonda	»	70
1. <i>Prove in sito</i>	»	71
1. <i>Prove di compressione semplice</i>	»	71
2. <i>Prove di trazione indiretta brasiliana</i>	»	72
3. <i>Prove di trazione per flessione</i>	»	72
2. <i>Peso specifico</i>	»	73
3. <i>Calibrazione del torchio</i>	»	74
4. <i>Legame costitutivo a compressione</i>	»	74
5. <i>Legame costitutivo a trazione</i>	»	75
6. <i>Analisi della cupola per la Sala Rotonda</i>	»	75

I.C.5.	Confronto per le risultanze numeriche ottenute per le varie cupole	»	76
	1. <i>Analisi sotto il peso proprio</i>	»	76
	2. <i>Analisi a collasso</i>	»	78
	3. <i>Analisi delle fasi costruttive</i>	»	79
I.C.6.	Conclusioni	»	79
	<i>Abstract</i>	»	81
II.	L'EDIFICIO ROSSO	»	83
II.A.	GLI SCAVI: I LIVELLI ARSACIDI (C. Lippolis)	»	83
II.A.1.	Gli ambienti di facciata e l'aula centrale	»	84
	1. <i>Il settore antistante la facciata settentrionale</i>	»	85
	2. <i>Il portico di facciata</i>	»	87
	3. <i>Gli avancorpi laterali - ambienti 24 e 27</i>	»	92
	4. <i>Il prospetto sul fondo del portico</i>	»	98
	5. <i>Il vano d'ingresso - ambiente 23</i>	»	101
	6. <i>L'aula centrale a colonne - ambiente 12</i>	»	102
	7. <i>L'ambiente 21</i>	»	110
II.A.2.	Gli ambienti dell'ala occidentale dell'edificio	»	113
	1. <i>L'ambiente 16</i>	»	113
	2. <i>L'ambiente 15</i>	»	114
	3. <i>L'ambiente 26</i>	»	115
II.A.3.	Gli ambienti dell'ala orientale dell'edificio	»	117
	1. <i>L'ambiente 6</i>	»	118
	2. <i>L'ambiente 10</i>	»	120
	3. <i>L'ambiente 11</i>	»	121
II.A.4.	I corridoi perimetrali dell'edificio	»	124
	1. <i>Il corridoio meridionale e la facciata sud</i>	»	124
	2. <i>Il corridoio occidentale</i>	»	131
	3. <i>Il corridoio orientale</i>	»	135
	4. <i>Il settore occidentale esterno</i>	»	138
II.A.5.	Datazione e fasi di funzionamento	»	138
	<i>Abstract</i>	»	142
II.A.6.	Gli elementi in pietra (R. Menegazzi)	»	143
	1. <i>Le lastre a rilievo del portico e della facciata</i>	»	143
	2. <i>Le tracce di lavorazione</i>	»	146
	3. <i>Analisi dei campioni di arenaria del fregio e delle basi di colonna</i> (A. Borghi) ..	»	149
	<i>Abstract</i>	»	150
II.B.	I LIVELLI MEDIEVALI NEI SETTORI DELL'EDIFICIO ROSSO E DELLA SALA ROTONDA (C. Lippolis)	»	151
II.B.1.	L'edificio medievale: i settori d'ingresso e centrale	»	151
II.B.2.	L'iwān meridionale	»	154
II.B.3.	L'iwān occidentale	»	155
II.B.4.	L'iwān settentrionale	»	157
II.B.5.	I livelli islamici nel settore di facciata dell'edificio arsacide	»	160
II.B.6.	Nisa Vecchia in epoca medievale	»	161
	<i>Abstract</i>	»	166
III.	MATERIALI	»	167
III.A.	LE SCULTURE	»	167
III.A.1.	Le sculture in argilla cruda dipinta (A. Bollati)	»	167
	1. <i>Catalogo dei frammenti scultorei</i>	»	167
	2. <i>La decorazione scultorea</i>	»	180
	3. <i>La tecnica scultorea in argilla cruda dipinta</i>	»	186
	4. <i>Conclusioni</i>	»	191
	<i>Abstract</i>	»	195
III.A.2.	La materia e i colori (L. Appolonia, B. Radicati, A. Piccirillo, V. Chatel) ...	»	197
	<i>Abstract</i>	»	209
III.A.3.	Attività di restauro a Nisa Vecchia e al Museo Nazionale di Ashgabat (G. Bertolotto, B. Rosa Brusin)	»	210
	1. <i>Restauri sui frammenti di statue di argilla</i>	»	210
	2. <i>I materiali al Museo Nazionale di Ashgabat</i>	»	213
	<i>Abstract</i>	»	215

III.B. MATERIALI, TECNICHE COSTRUTTIVE E CATALOGO DEGLI ELEMENTI ARCHITETTONICI	
DALLA SALA ROTONDA E DALL'EDIFICIO ROSSO (C. Lippolis)	» 216
III.B.1. Argilla	» 216
III.B.2. Legno	» 218
III.B.3. Pietra	» 219
III.B.4. Intonaco	» 220
III.B.5. Argilla cotta	» 221
III.B.6. Catalogo degli elementi architettonici	» 221
1. <i>Mattoni a quarto di cerchio</i>	» 222
2. <i>Metope</i>	» 226
3. <i>Lastre decorative</i>	» 234
4. <i>Mattoni quadrangolari</i>	» 237
5. <i>Mattoni a dentelli</i>	» 239
6. <i>Merli a gradini</i>	» 243
7. <i>Foglie d'acanto e volute</i>	» 248
8. <i>Tegole e coppi</i>	» 258
9. <i>Elementi di canalina</i>	» 261
10. <i>Elementi decorativi in stucco/gesso</i>	» 262
11. <i>Elementi in pietra</i>	» 265
12. <i>Elementi di epoca islamica</i>	» 267
<i>Abstract</i>	» 268
III.C. LA CERAMICA (A. Cellerino)	» 269
III.C.1. La ceramica partica	» 269
1. <i>Ceramica grigio-nera</i>	» 270
2. <i>Ceramica comune</i>	» 272
3. <i>Ceramica da cucina</i>	» 277
4. <i>Considerazioni sulla ceramica partica</i>	» 277
III.C.2. La ceramica islamica	» 280
1. <i>Ceramica invetriata monocroma</i>	» 280
2. <i>Ceramica a impasto siliceo (fritta)</i>	» 281
3. <i>Ceramica comune</i>	» 283
4. <i>Ceramica a stampo</i>	» 285
5. <i>Ceramica da cucina</i>	» 286
6. <i>Considerazioni sulla ceramica islamica</i>	» 287
<i>Abstract</i>	» 316
III.D. GLI OGGETTI (R. Menegazzi)	» 317
a. <i>Metallo</i>	» 317
b. <i>Pietra</i>	» 323
c. <i>Argilla</i>	» 326
d. <i>Ossso, legno, pietre dure, vetro</i>	» 327
III.E. GLI SFEROIDI IN GESSO (V. Messina)	» 329
Catalogo	» 334
<i>Abstract</i>	» 343
III.F. ISCRIZIONI PARTICHE DA NISA VECCHIA SU OSTRAKA E INTONACO (E. Morano)	» 344
III.F.1. <i>Ostraka</i>	» 344
III.F.2. <i>Iscrizioni graffite su intonaco</i>	» 346
<i>Abstract</i>	» 347
III.G. PRIMI RISULTATI DI ANALISI ARCHEOBOTANICHE NEL SITO DI NISA VECCHIA (R. Caramiello, D. Arobba, V. Fossa)	» 351
III.G.1. <i>Introduzione</i>	» 351
III.G.2. <i>Materiali e metodi</i>	» 351
III.G.3. <i>Risultati</i>	» 352
III.G.4. <i>Discussione e cenni conclusivi</i>	» 358
<i>Abstract</i>	» 361
III.H. ANALISI DI FRAMMENTI METALLICI DA NISA VECCHIA (P. Rizzi)	» 362
<i>Abstract</i>	» 364
CONCLUSIONI (C. Lippolis)	» 365
Bibliografia	» 387
TAVOLE	» 403

Le tavole pieghevoli (Pls. A, B, C, D, E, F, G, H) si trovano nella cartellina allegata.